

**Материалы XVI Всероссийской научно-практической конференции  
педагогов, психологов 25-26 февраля 2014 г.  
«Психолого-медико-педагогическое сопровождение особого ребенка»**



Направление:

**Коррекционно-развивающая работа с детьми, имеющими трудности в  
поведении и развитии**

*Куратор: Вербанова О.М., к.б.н., доцент кафедры психологии детства  
КГПУ им. В.П. Астафьева*

*Материалы представлены в авторской редакции*

# ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С ДЕТЬМИ С СИНДРОМОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ И ГИПЕРАКТИВНОСТИ

Беляева Е.В.

педагог-психолог МБОУ ЦПМСС №5 «Сознание»;

Кузьмина Е.М., Вернер И.А.,

воспитатели МБДОУ № 243

г. Красноярск

Возникновение симптомов синдрома дефицита внимания и гиперактивности (в дальнейшем, СДВГ) относят к началу посещения детского сада (3года), а первое ухудшение – к началу обучения в школе. Подобная закономерность объясняется неспособностью центральной нервной системы (в дальнейшем, ЦНС) ребенка, страдающим этим заболеванием, справляться с новыми требованиями, предъявляемыми ему в условиях увеличения психических и физических нагрузок. Максимальная выраженность проявления СДВГ совпадает с критическими периодами становления ЦНС детей. 3 года – начало активного развития внимания, памяти и речи. Повышение нагрузок может привести не только к нарушениям поведения в виде упрямства и непослушания, но и к отставанию в нервно-психическом развитии. Возраст 6-7 лет – критический период для становления письменной речи, произвольного внимания, памяти, целенаправленного поведения и др. функций высшей нервной деятельности.

В дошкольном возрасте среди детей с СДВГ преобладают гиперактивность, двигательная расторможенность, моторная неловкость, рассеянность, повышенная утомляемость, импульсивность. Поведение детей с СДВГ определяется факторами внешней среды, потому главный способ влияния на поведение такого ребенка – соответствующая организация воспитателем благоприятной внешней среды.

Понятие организации среды выходит за пределы сугубо физического пространства и должно отвечать следующим требованиям:

- среда должна быть четко структурированной, понятной и предсказуемой для ребенка и функционировать согласно четким правилам;

- в среде должны присутствовать четкие указательные знаки и напоминания ребенку о необходимом поведении;
- в благоприятной среде то, что важно, должно быть максимально интересным - и таким образом способствовать уменьшению проблем с вниманием;
- в благоприятной среде желательное поведение должно поддерживаться немедленными, частыми и значимыми для ребенка поощрениями, а проблемное - приводить к таким же негативным последствиям;
- среда должна быть организована по принципу предусмотрения и опережения проблем.

Важно, чтобы принципы организации среды были понятны ребенку, основные правила поведения были четкими, видимыми, наглядно воплощенными; чтобы ребенок хорошо понимал, почему эти правила важны и знал последствия их соблюдения или нарушения.

Наличие четких пунктов распорядка дня в детском саду также может значительно облегчить функционирование ребенка. Поскольку ребенок с СДВГ нуждается во внешних знаках, подсказках и сигналах, направляющих его поведение, важно, чтобы эти знаки присутствовали в достаточном количестве, а воспитатель мог быть эффективным «регулирующим». Физическое приближение к ребенку (зрительный контакт, жесты) дает воспитателю возможность направлять его к желательному поведению без лишних слов. Чтобы эффективно влиять на поведение детей, воспитатель должен быть мобильным, использовать различные стратегии уменьшения проблем с вниманием.

Во время организации занятий, основным способом уменьшения невнимательности – сделать занятия интересными, захватывающим. Проблемы с вниманием у детей с СДВГ возникают потому, что им тяжело удержать внимание на чем-то неинтересном.

Когда ребенок смотрит мультфильм, он сконцентрирован. И мы понимаем, почему: яркие картинки, интересный сюжет, частая смена кадров, музыкальное сопровождение и т.д. Чтобы ребенок был сосредоточен на работе, занятие должно строиться, как мультфильм, - быть структурированным, наглядным, с интересным сюжетом и последовательным развертыванием событий, с частой сменой занятий, возможностью активного привлечения детей. Важно выдерживать четкие правила поведения на занятии и часто поощрять (похвалой, улыбкой, жестом) за хорошее поведение, внимательность и активность.

В процессе проведения занятий воспитатель может использовать маленькие «хитрости»: интриговать детей открытыми вопросами, использовать юмор, рассказывать истории и приводить интересные примеры.

Полезно использовать аудио- и визуальные «собиратели внимания»: зазвонить в колокольчик, хлопнуть в ладони, поднять вверх руку, включить/выключить свет и т.п. Рекомендуется также менять виды деятельности - от тех, где внимание сосредоточено на материале и лице воспитателя, к работе в группах, парах и т.п. Короткая физкультминутка в середине занятия также может оказаться чрезвычайно полезной. Альтернативой могут быть также музыкальная минутка, упражнения на воображение и т.п. Когда видно, что гиперактивный ребенок устал и находится «на грани», можно дать ему какое-то «особое» индивидуальное задание, которое предусматривает возможность подвигаться и переключиться, отдохнуть: что-то раздать, принести и т.п.

Еще один важный способ поддержания внимания - мультисенсорная подача материала. Часть детей лучше воспринимает информацию зрительно, часть - на слух; а для других (в частности, большая часть детей с СДВГ) оптимален тактильно-кинестетический способ восприятия. Поэтому целесообразно использовать разные формы подачи учебного материала и работы с ним: и вербальные (рассказ, песня, стихотворение), и зрительные

(рисунки, фильмы), и тактильно-кинестетические (наглядность, конструкторы, подвижные игры, драматизации, эксперименты и т.п.).

Воспитатель может учитывать индивидуальные особенности детей и соответственно группировать их для выполнения определенных заданий.

Нельзя забывать и об индивидуальном подборе заданий для ребенка с СДВГ: иногда они могут быть несколько меньше по объему, предлагать их следует поочередно или же на выбор. Важно часто поощрять ребенка за внимательность, активность, в случае же отвлечения - жестом или словом перенаправить на работу.

При управлении поведением ребенка с СДВГ в детском саду работают те же принципы, что и дома. Воспитатель должен понимать: такой ребенок нуждается в большем индивидуальном внимании, в более интенсивном наблюдении и регулировании поведения. Отсюда четкие, выразительные указания и правила; отсюда частый зрительный контакт. Как и дома, в детском саду важен *проактивный* подход - то есть действие на опережение проблемного поведения, и частые, немедленные и эффективные действия в ответ на желательное/проблемное поведение.

Разумеется, далеко не всегда воспитатель может предоставить необходимое количество внимания и помощи одному ребенку с СДВГ, ведь в группе много других детей, и все они тоже имеют свои потребности. Поэтому воспитатель должен использовать такие методы и приемы, которые не только помогают уменьшить проблемное поведение ребенка с СДВГ, но будут применимы и ко всем детям, улучшая качество педагогического процесса в целом.

Неотъемлемой частью в решении проблем поведения ребенка с СДВГ является сотрудничество с родителями, которое оказывает существенное влияние на ребенка. Близким родственникам (в частности, матери) нужно объяснить, что улучшение состояния ребенка зависит не только от назначаемого специального лечения, если таковое нужно, но в значительной мере от доброго, спокойного и последовательного отношения к нему.

При воспитании гиперактивного ребенка мать (и другие близкие) должна избегать двух крайностей:

– с одной стороны, проявления чрезмерной жалости и вседозволенности;

– с другой – постановки завышенных требований, которые он не в состоянии выполнить, в сочетании с излишней пунктуальностью, жестокостью и наказаниями.

Частое изменение указаний и колебания настроений родителей оказывают на таких детей гораздо более глубокое негативное воздействие, чем на других. В беседах с родителями важно подчеркивать, что сопутствующие нарушения в поведении поддаются коррекции, но процесс улучшения состояний ребенка занимает длительное время и наступает не сразу. Воспитателю важно сотрудничать с родителями и быть уверенным, что замечания помогают решить поведенческие проблемы, а не усиливают их; что родители применяют методы управления поведением дома. Патологические формы наказания (отвержение, осуждение ребенка и др.) приносят больше вреда, чем пользы, поэтому воспитателям и родителям важно быть партнерами и совместно применять единые подходы к воспитанию. Если родители испытывают трудности, педагоги ДОО могут консультировать их или же направлять на специализированные программы помощи детям с поведенческими расстройствами.

#### Библиографический список

1. Брызгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребенок, или все о гиперактивных детях. – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. От рождения до школы-М: Мозаика-синтез, 2010.

# ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ КОРРЕКЦИЯ ДЕТСКИХ СТРАХОВ С ПОМОЩЬЮ АРТ-ТЕРАПИИ

Веселова Е.О.

МБДОУ № 31 г. Красноярск

Страхи в детском возрасте возникают из-за возрастных особенностей и, как правило, носят временный характер. Если же у ребенка присутствуют страхи на протяжении длительного времени и носят постоянный характер – это свидетельствует о том, что ребенок эмоционально неблагополучен. Такие страхи отрицательно влияют на психическое развитие и здоровье ребенка.

В таких случаях встает вопрос о необходимости психологической коррекции детских страхов, а так же решения проблем, которые стали причиной их возникновения.

Проанализировав основные методы, направленные на работу с детскими страхами, можно выделить наиболее часто и эффективно используемые: это метод арт-терапии и игровую терапию.

Данные подходы являются наиболее действенными, потому как они олицетворяют собой любимую и привычную деятельность детей.

«Игровая деятельность имеет особое значение в психическом развитии ребенка» (Л.С.Выготский, 1966; А.Н.Леонтьев, 1972; Д.Б.Эльконин, 1999).

«Сюжетно-ролевая игра –ведущий тип деятельности ребенка дошкольного возраста», (Д.Б. Эльконин, 1999, А.Н. Леонтьев, 1972).

Все эти методы хорошо работают, если соответствуют психологическим особенностям, как ребенка, так и психолога, а также при наличии нужных условий для работы. Последний фактор является немаловажным: ведь для того чтобы обустроить помещение для игротерапии, например, необходимы достаточно большие финансовые и организационные затраты.

Поэтому в условиях современного ДОУ именно методы арт-терапии, в частности, психологической коррекции через рисунок, оказываются наиболее

эффективными. Имеется еще два довода в пользу коррекционной работы через рисунок:

1. детский рисунок является основным коммуникативным средством ребенка, средством выражения чувств, а также традиционной для детской субкультуры спонтанной психотехникой;

2. рисование легко совмещается с другими техниками, применяемыми в детской психотерапии.

По этим причинам в данной статье более подробно будет рассмотрен метод арт-терапии, а именно методика рисуночного проектирования для коррекции детских страхов.

Так что же такое арт-терапия? Арт-терапия подразумевает под собой метод психологической коррекции, в котором используются творческие приемы, такие как: музыка, лепка, рисование, сочинение историй и многое другое.

Понятие «арт-терапия» впервые ввел в употребление в 1938 г. Адриан Хилл. Изначально же приемы арт-терапии опирались на идею З. Фрейда о том, что внутреннее «Я» человека проявляется в визуальной форме всякий раз, когда он спонтанно творит, а также на мысли Юнга о персональных и универсальных символах.

А. А. Осипова в своей работе выделяет пять основных этапов коррекционной работы с использованием методики проективного рисования:

1) Предварительный ориентировочный этап. Исследование ребенком обстановки, изобразительных материалов, изучение лимитов и ограничений в их использовании;

2) Выбор темы рисования, эмоциональное включение в процесс рисования;

3) Поиск адекватной формы выражения;

4) Развитие формы в направлении все более полного, глубокого самовыражения, ее конкретизация;

5) Разрешение конфликтно-травмирующей ситуации в символической форме.

При анализе рисунка уровень изобразительных умений роли не играет. Важно то, как с помощью художественных средств (форма, цвет, размер и т.д.) передаются эмоциональные переживания ребенка.

Для коррекции детских страхов с помощью рисунка предварительно нужно установить контакт с ребенком. Перед началом упражнений желательно задать вопросы: «Чего ты боишься? Когда тебе бывает страшно? Было ли так, что ты сильно-сильно испугался?». Затем попросить ребенка нарисовать то, чего он боится. После рисования спросите, чего конкретно он боится. Попросите, чтоб он это показал на своем рисунке.

Затем возможны такие варианты:

1. дать ребенку ножницы и попросить разрезать свой страх на мелкие кусочки, а мелкие – еще на более мелкие, можно помочь ребенку в этом. Когда страх рассыплется на крошечные кусочки, покажите ему, что теперь собрать его не возможно. Затем соберите эти кусочки и выбросите их в мусорное ведро. Он вам больше не нужен.

2. После того, как рисунок будет готов, предложите ребенку «перевоспитать» страшилку, а для этого нужно сделать его добрым. Придумайте вместе, как это сделать – пририсовать воздушные шары или оскаленные зубы превратить в широкую улыбку, добавить какие-то веселые атрибуты и т.п.

Так же можно провести занятие и с небольшой группой детей – 2-3 человека. Так же после предварительной беседы о страхах предложить детям нарисовать все-все, что бывает страшное всем вместе красками на большом ватмане. Рисовать можно с помощью своих пальцев, ладошек, кулачков. После того, как рисунок будет завершен, уточните, что на нем нарисовано, а затем предложите детям сделать рисунок веселым. Если детки затрудняются – помогите им.

Упражнения можно проводить раз в одну-две недели, чередуя или повторяя их. Посмотрите, что изменилось в изображении страха (цвет, сюжет, композиция), и делайте это до тех пор, пока не увидите недоуменное выражение лица ребенка, в ответ на просьбу нарисовать свой страх.

#### Библиографический список

1. Данилина Т. А., Зедгенидзе В. Я., Стёпина Н.М. В мире детских эмоций/ Пособие для практических работников ДОУ. М., 2008
2. Захаров А.И. Дневные и ночные страхи у детей. СПб., 2010.
3. Изард К. Психология эмоций. СПб., 2007.
4. Осипова А.А. Общая психокоррекция. М., 2008
5. Обухова Л.Ф. Психология развития и возрастная психология. М., 2009.
6. Карвасарский Б.Д. Психотерапевтическая энциклопедия. СПб., 2006.

#### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ АРТ-ТЕРАПИИ В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ОСОБЕННОСТИ ПОВЕДЕНИЯ

Дорогина Л.М., Долидович С.В., Ступина Е.А.

НДОУ «Детский сад № 198 ОАО «РЖД»

г. Красноярск

В последнее время все более актуальной становится проблема взаимодействия со "сложными детьми", т.к. педагоги отмечают все большее количество воспитанников, имеющих особенности поведения. Это гиперактивные, агрессивные или замкнутые дети. Особенности в поведении таких детей могут вызывать у родителей опасение, что они с ними не справятся.

Результаты проведенного психологического обследования детей старшего дошкольного возраста выявили особенности развития

эмоционально-волевой сферы в виде агрессивных реакций у 25% воспитанников.

Социальным педагогом детского сада было проведено анкетирование педагогов и родителей с целью выявления особенностей поведения дошкольников. Анализ ответов показал, что проблемы в поведении детей педагоги отмечают у 35% воспитанников, родители – у 18%. Причем как педагоги, так и родители отмечали особенности поведения тех детей, у которых были выявлены агрессивные реакции.

Как педагог-психолог, так и социальный педагог, проводили индивидуальную и групповую коррекционную работу с агрессивными детьми. Дополнительно было решено организовать цикл занятий по арт-терапии с этой группой воспитанников. Выбор метода Арт –терапии не случаен. Актуальность применения такого метода заключается в следующем:

1. когда ребёнок спонтанно, рисует, пишет картину... отражается его внутреннее «Я» в образах, которые он сотворил;
2. образы художественного творчества отражают подсознательные процессы, включая страхи, внутренние конфликты, воспоминания, сновидения;
3. групповая арт-терапия позволяет осваивать новые роли, а также наблюдать, как модификация ролевого поведения влияет на взаимоотношения с окружающими;
4. освоение нетрадиционных техник рисования помогает раскрыть личность детей, их творческие способности;
5. на занятиях дети находятся в постоянном процессе открытия нового;
6. каждый ребёнок может раскрыться, проявить, показать себя в полной мере.

Цель коррекционной и профилактической работы: снижение количества детей с девиантным поведением, состоящих на внутреннем контроле

детского сада. Помочь родителям увидеть и понять причины такого поведения детей.

*Ожидаемые результаты:*

1. снижение эмоциональной тревожности,
2. повышение самооценки,
3. развитие коммуникативных навыков,
4. развитие самосознания,
5. улучшение детско-родительских отношений,
6. закрепление положительных поведенческих реакций,
7. снижение числа детей, имеющих трудности в поведении и состоящих на внутреннем контроле детского сада.

Мы придерживались определенных требований к подбору техник и средств создания изображений:

1. они должны подбираться по принципу простоты и эффектности; ребенок не должен иметь затруднения в создании изображения с помощью этой техники; даже малейшие усилия должны быть интересны, оригинальны, приятны;
2. интересен и привлекателен должен быть и процесс создания изображения, и результат;
3. Оценки работ друг друга нежелательны! Только принятие и поддержка!

В арт-терапии предпочтительно использовались акварельные краски, пастель, пластические материалы различной плотности и цвета, бумага разных форматов и оттенков, клей, скотч и т. д. Нежелательными для использования были: карандаши, фломастеры, маркеры, шариковые ручки. Цикл состоит из 20 занятий, который длился в течение 10 недель (2 раза в неделю). На занятиях обычно присутствуют 3 - 4 человека. Это позволяет создать комфортную обстановку для детей и позволяет избегать серьезных конфликтов и недовольство действиями другого ребенка.

После каждого занятия мы предлагали детям пройти в сенсорную комнату релаксации для восстановления эмоционального равновесия. Эту комнату мы используем как дополнительный инструмент терапии, так как она повышает эффективность любых мероприятий, направленных на улучшение психического и физического здоровья ребенка. Ее изолированность, необычность обстановки естественным образом создает соответствующий настрой для релаксации. В своей работе с детьми в сенсорной комнате мы делаем акцент на методы цветосветовой и звуковой терапии. Дети, лежа в бассейне или на мягких формах, принимают комфортную позу и расслабляются. Медленно проплывающий рассеянный свет, приятный запах в сочетании с успокаивающей музыкой создают атмосферу безопасности и спокойствия, ощущение умиротворённости. Отсутствие опасных предметов, “мягкий” пол и стены дают ощущение безопасности. Дети смотрят на светящийся «аквариум» с пузырьками и волшебными рыбами, наблюдают за мерцающими звездами, наслаждаются переливами северного сияния, слушая особо подобранную музыку. Все это очарование «живой сказки», создает радостное настроение и ощущение полного спокойствия. Не зря сенсорную комнату называют “комната-доктор”, пребывание в ней не оставило равнодушным ни одного ребенка.

Цикл занятий предполагал два этапа. На первом этапе детям предлагалось разнообразие материалов и свобода их выбора и действий. Как правило, дети выбирали темные цвета красок, резкими линиями закрашивали лист, устраивали «войну» на бумаге, или сначала рисовали яркими красками какие-либо образы, а затем закрашивали их темными красками. После первых занятий дети пребывали в возбужденном состоянии, их трудно было успокоить.

На втором этапе дошкольникам предлагалось выразить свое настроение или свои желания и мечты, используя различные художественные материалы.

Здесь мы предлагали детям использовать такие техники рисования, как «Мыльные пузыри», «Монотипия», «Волшебные ладошки», «Граттаж» и т.д. Эти техники не требовали от детей каких-то художественных умений, увлекали процессом и результатом.

Подробно хотим остановиться на такой интересной технике, как «Граттаж». «Граттаж» – это способ выделения рисунка путем процарапывания острым инструментом плотной цветной бумаги, покрытой тонким слоем воска и затонированной темной гуашью. Поначалу движения детей были резкие, хаотичные, рисунки не имели законченного сюжета. В них наблюдались излишняя сила нажима, процарапывание, «зачеркивание» сюжета.

После шести-восьми занятий цикла действия воспитанников стали более целенаправленными, проявлялась самостоятельность в определении замыслов, способов их реализации. Дети стали увереннее, повысился их уровень притязаний в творчестве.

По желанию родителей мы снимали процесс терапии на видео. После просмотра занятий родителям было легче понять, что происходит с их ребёнком, относиться терпимее к особенностям их поведения.

Мы организовали мастер-класс для родителей воспитанников по овладению основами арт-терапии с целью использования ее приемов для занятий дома с ребенком.

После завершения цикла арт-терапии мы провели повторное анкетирование педагогов и родителей с целью выявления эффекта от занятий. У ранее выявленных детей с особенностями поведения и педагоги, и родители отметили снижение агрессивных реакций, способность в некоторых случаях сдерживать себя, увеличение круга общения из числа сверстников.

Таким образом, мы увидели на практике, что арт-терапия – мощный коррекционный ресурс по профилактике и коррекции девиантного поведения детей. Основываясь на полученные результаты, мы можем предположить, что арт-терапия является одним из самых корректных и доступных методов как

для педагогов в детском саду, так и для семейной терапии в домашних условиях, от которой все участники получают только удовлетворение.

#### Библиографический список

1. Аксенова Л.В., Архипов Б.А. Специальная педагогика. М.: Академия, 2008.
2. Гонеев А.Д. Основы коррекционной педагогики. М.: Академия, 1999.
3. Мудрик А.В. Социальная педагогика. М.: Академия, 2000.
4. Олиференко Л.Я. Социально-педагогическая поддержка детей "группы риска". М.: Академия, 2002.

### ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ

Колмыкова Н.В., Муратова С.В., Двоенко О.В.

НДОУ №192 ОАО «РЖД» г. Красноярск

Значение речи в психическом развитии ребенка огромно, она является важнейшей социальной функцией и для ее развития одних биологических предпосылок недостаточно. Речь возникает только при условии качественного взаимодействия ребенка со взрослыми в процессе общения. Те или иные отклонения в развитии речи, отражаются на развитии ребёнка, они затрудняют общение со сверстниками и взрослыми, негативно сказываются на формировании познавательных процессов, оказывают влияние на эмоционально-волевую сферу. Наиболее частые нарушения речи детей, с которыми сталкиваются в работе специалисты детского сада: общее недоразвитие речи 1 и 2 степени, дизартрия, дислалия, несформированность лексического запаса.

Специалисты детских садов отмечают ряд противоречий: с одной стороны, важность и необходимость коррекционной работы бесспорна и общепризнанна, с другой - такая деятельность сама по себе не вызывает у детей достаточной мотивации, так как преодоление речевых недостатков

связано с упорным, каждодневным трудом, требует настойчивости и подчинения требованиям взрослого со стороны ребенка. Это и работа в стенах детского сада (групповые и индивидуальные занятия), а также повторение освоенного программного материала дома с родителями. Очевидно, что такая ситуация приводит к тому, что усилия педагогов оказываются малоэффективными - в дошкольном возрасте у детей еще недостаточно развита произвольность поведения. В связи с этим встает вопрос о внутренней мотивации, исходящей от самого ребенка.

Доказано, что огромным стимулирующим фактором для развития и совершенствования речи является театральная деятельность. Актер театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи). Поэтому в качестве мотива на исправление речевых дефектов у детей была выбрана театрализованная игра, которая помогает развитию связной и грамматически правильной речи в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности. Как наиболее распространенный вид детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

В связи с этим педагогами ДООУ была разработана авторская программа «Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях специального детского сада». Главной целью программы является создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов. Исходя из основной цели, были выделены следующие задачи:

- развитие речи детей и коррекция ее нарушений;
- развитие мотивационных устремлений ребенка на исправление своих речевых дефектов через театральную деятельность и специально организованные речевые праздники-конкурсы;

- обеспечение понимания детьми способов коррекции речи;
- развитие познавательных способностей, произвольной регуляции деятельности, эмоционально-личностной сферы;
- развитие эстетических способностей.

Программа «Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях специального детского сада» успешно реализуется на базе детского сада № 192 ОАО «РЖД» г. Красноярска с 2004г. За 10 лет она доказала свою эффективность и значимость.

В детском саду большое внимание уделяется созданию предметно-развивающей театральной среды: в каждой группе имеются зоны с театральным реквизитом (пальчиковые и настольные мини-театры, ширмы, костюмы, маски, грим, фонотека с музыкальным сопровождением к спектаклям). Начиная с младшей группы, педагоги совместно с детьми изготавливают различные виды театра: пальчиковый, театр на ложках, перчаточный, варежковый, кукольный и другие. Данный реквизит располагается в мини-уголках и доступен детям. В старшей группе «Ловкие фокусники» изготовлена специальная зона с подиумом и занавесом; для ребят подготовительной группы есть художественная мастерская, где дети могут реализовать себя и как художники-декораторы: оформить театральные билеты и афиши, изготовить разнообразные атрибуты для спектаклей.

Родители становятся активными участниками создания театральной среды, изготавливают совместно с детьми различные атрибуты и костюмы для спектаклей. Театрализованная деятельность в детском саду гармонично вплетается во все режимные моменты: включается в непосредственную образовательную деятельность, осуществляется в самостоятельной деятельности детей. В совместной деятельности детей и взрослых проходят театрализованные праздники, развлечения, викторины. Педагоги детского сада наряду с использованием традиционных форм работы, разрабатывают и свои, авторские игры, такие как: «Города», «Кораблики», «Осенний листопад», «Снежинки» и другие. Такие игры разрабатываются в

соответствии с лексическими темами, содержанием спектаклей и включают в себя различные элементы дыхательной и артикуляционной гимнастики.

В нашем детском саду создан детский театр «Колокольчик», постановки которого по традиции проходят три раза в год. Основной акцент в театре делается на использовании авторских сказок и сценариев, в которых важность коррекции речи, представляются детям в сказочной, игровой форме, с использованием обязательной действенной мотивации, применением разнообразных литературных приемов и методов. Во всех спектаклях присутствуют элементы волшебства и включаются обязательные блоки с логопедическими заданиями и играми. Авторами сценариев выступают педагоги и логопеды детского сада, которые создали такие сказки как: «Зачем Тигренку рычать?», «Волшебный голос Лиры», «Сказка о колокольчике», «Снеговик», «Нехочуха». Кроме того, привлекаются и родители для непосредственного участия в театрализованных постановках. Такая форма взаимодействия повышает эффективность коррекционной работы, даёт возможность родителям в игровой форме научиться правильно выполнять логопедические упражнения, а также происходит сплочение семьи и детского сада.

Постановка спектакля начинается с прочтения литературного материала воспитателем, обсуждается с детьми и совместно распределяются роли. Репетиции вызывают у детей много положительных эмоций, а самую большую радость – премьеры спектакля. В процессе этой работы идет активная отработка дикции и автоматизация всех поставленных звуков, закрепляется навык прямой и косвенной речи; совершенствуется диалогическая и монологическая форма речи.

Во время постановок актеры осуществляют интерактивное общение со зрителями: артикуляционную гимнастику, например, делают вместе с залом. Также активно используются информационно-коммуникационные средства: интерактивная доска, проектор, музыкальное и световое сопровождение.

Наш театр, словно живой организм, растет и развивается, а вместе с ним наши дети и мастерство педагогов. Несомненным его преимуществом было и остается искренняя заинтересованность всех участников: детей, педагогов, родителей.

Таким образом, можно сделать вывод, что применение театрализованной деятельности с использованием авторских сценариев, направленных на коррекцию речи, способствует гармоничному развитию личности ребенка, развитию познавательных процессов, совершенствует навыки общения со сверстниками и взрослыми, развивает умение выражать эмоции, используя выразительные средства, а также способствует социальной адаптации детей с нарушением речи.

#### Библиографический список

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра.- М.,1998
2. Артёмова Л.В. Театральные игры дошкольников.-М. «Просвещение»,1983
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М.,1991
4. Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям// Театр и образование: Сб. научных трудов.М.,1992
5. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., 2001
6. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи.- М.,1983

## ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНОЙ ФУНКЦИИ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Мокрецова Г. Г.

МБДОУ №12 г. Красноярск

Более двадцати лет мы имеем опыт работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи. В группу поступают дети 4 -5 лет с 1- 2 уровнем общего недоразвития речи. За два – три года, как правило, коррекция звукопроизношения и лексико – грамматических нарушений дает положительные результаты. Но большое количество детей – логопатов имеют нарушения коммуникативной функции речи, которые проявляются в следующем:

- не могут поддержать диалог;
- не умеют слушать других и выражать свои мысли словами;
- затрудняются передать содержание сюжета, сказки;
- испытывают затруднения в составлении творческих рассказов;
- не умеют планировать совместную деятельность в речевом общении.

Традиционными способами работы логопеда являются речевые тренировки – их существует огромное множество. Только, согласитесь, для детей это не всегда интересно. «Хочу играть!» - заявляют они. Конечно – основная деятельность дошкольного возраста игра и общение. Следовательно, как пишет О.А. Белобрыкина «игровое общение есть тот необходимый базис, в рамках которого происходит формирование и совершенствование речевой активности ребенка». Большую роль в приобретении детьми коммуникативных речевых навыков играет обыгрывание сказочных сюжетов, коротких рассказов, бытовых сценок. И в нашей практике присутствуют эти виды деятельности, но ведущая роль в них принадлежит взрослому. Опыт показывает, что в условиях детского сада нужно искать новые образовательные технологии, использовать более гибкие формы работы, что бы добиться более эффективных коммуникативных результатов. И, как нам кажется, такие педагогические находки у нас есть.

Во-первых, это работа в коммуникативных деятельностных модулях. Организация «типографии «Малышок»», творческих конкурсов воспитанников совместно с семьями, проведение непосредственной образовательной деятельности с участием мам и бабушек.

Уже несколько лет в кабинете логопеда висит, созданная нами необычная картина. Это многофункциональное панно «Березка у ручейка». Пособие представляет собой картину, нарисованную на фанере, в раме размером 110x53 см. с изображением березки у ручья и множеством клейких многоцветных застёжек для картинок. Цель – индивидуальная работа по отработке предлогов, составление всех видов предложений, составления рассказов по лексическим темам, связанным с природой, а также для придумывания сказок. Опора на наглядно – образное мышление помогает преодолеть неуверенность, скованность, способствует полету фантазии. Дети выбирают из имеющихся картинок нужные для рассказа или сказки и крепят на панно, сопровождая действия речью. Нередко ребенок самостоятельно изготавливает недостающие, но так нужные для его сказки персонажи, пользуясь имеющимися заготовками, наборами для творчества. И все это время он общается с логопедом, комментирует свои действия, обосновывает решения, то есть речевая активность на высочайшем уровне. А у логопеда есть возможность незаметно для ребенка вести коррекцию речевых нарушений.

Еще одной своей находкой считаем использование схем – подсказок. На индивидуальных занятиях при составлении рассказов вместе с ребенком рисуем подсказку. Это полоска белого картона, разделенная на части, в каждой условный значок, показывающий последовательность рассказа. Они сделаны по типу известных пособий, в частности С.А. Васильевой, Т.А. Ткаченко, Ю.С. Волковой – схемы для составления рассказа. Детям эти схемы очень нравятся, так как знаки придумываем вместе и тут же их рисуем и каждая схема для конкретного рассказа. А, как известно, рассказывать о том, что сам увидел и изобразил гораздо легче и интереснее. Опорные схемы

заметно облегчают процесс развития связной речи и делают высказывания дошкольников четкими, связными и последовательными. Умение ребенка точно и образно описывать предмет способствует не только совершенствованию речи, но и мышления, облегчает процесс обмена информацией – одной из функций коммуникации.

В последние годы в свою работу активно включаем создание мини-музеев. Мини-музеи, которые организуем в группе совместно с воспитателями, являются прекрасной речевой практикой для детей с ОНР-3-4 уровня. В подготовительной группе у нас всегда есть музей динозавров, который вызывает неподдельный интерес у всех воспитанников. Создаем его все вместе в течение 1- 2 недель. В этот период логопед и воспитатели проводят цикл занятий, бесед, экспериментов по «выращиванию динозавриков», с целью расширения представлений детей об этих удивительных животных. Как на групповых, так и на индивидуальных занятиях рассматриваем иллюстрации, игрушки, обязательно смотрим и обсуждаем мультфильмы «История до начала времен», « Эти динозавры», рисуем по данной теме и делаем книжки. Ребята просто живут этим. Приносят из дома книги, игрушки для пополнения музея и задают много вопросов, что является показателем не только совершенствования речи, но и развитием мышления. Первую экскурсию провожу я, вторую и третью воспитатели, а затем и дети. Нужно видеть глаза наших малышей в этот момент, они сияют от гордости. «Я сам смог всем рассказать!» - заявляют многие. Через две недели в группу приглашаем гостей: детей из других групп, родителей, педагогов и каждый ребенок, если захочет, конечно, проводит экскурсию. Понятно, что это нелегко. Для соблюдения последовательности рассказа делаем схемы – подсказки для экскурсовода. Через 2-3 месяца, когда угасает интерес, экспонаты убираем в хранилище и решаем с детьми какой еще музей будем создавать. Наиболее интересны в плане совершенствования речевой активности были: музей кукол, музей книг, музей корзин.

В старшей группе созданию музея предшествует собирание коллекций. Эта тоже очень интересная и благодатная для развития связной речи работа. Коллекции собирают дети с родителями, а затем на несколько дней приносят в группу. Мальчишки с гордостью рассказывают о коллекциях машинок, значков, камней; а девочкам больше нравятся коллекции открыток, наклеек, игрушек (собачек и лошадок). И здесь тоже помогает план – подсказка. Это занятие увлекает не только моих воспитанников, но и их родителей. Несколько семей сделали презентации о своих увлечениях, и дети рассказывали очень эмоционально с неподдельной гордостью, а самое главное, для чего это все делается, - каждый следил за правильностью произношения звуков и грамотностью речи.

Для общения важны также и невербальные средства: интонация, мимика, жесты. Психологи считают, что правильная интерпретация невербальных сигналов является важнейшим условием эффективного общения. А где же они формируются? Конечно, же, в общении! Вот и получается, что мини – музей и книжки - малышки творят чудеса – способствуют развитию коммуникативной функции речи, которая является одной из основ школьного обучения. Речевое развитие ведет за собой творческое. И чем понятнее ребенок выражает свои мысли, эмоции, планы, тем успешнее он будет.

#### Библиографический список

1. Выготский Л.С. Психология. М. 2000.
2. Галигузова Л.Н, Смирнова Е.О. Ступени общения от года до шести лет. М.1996.
3. Ванюхина Г.А. Экстернат речевой культуры для дошкольников. М.2009
4. Войскунский А. Я говорю, мы говорим. М.1982.
5. Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. М. 2006.

## ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЙ БЕЗОПАСНОГО ПОВЕДЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

Рубан Н. В.

МБДОУ № 53 г. Красноярск

В современном мире никто не застрахован ни от техногенных катастроф, ни от стихийных бедствий. Сегодня сама жизнь доказала необходимость обучения основам безопасности жизнедеятельности начиная с самого раннего возраста. В условиях социального, природного и экологического неблагополучия естественная любознательность ребенка в познании окружающего мира может стать опасной для него.

Поэтому уже на уровне дошкольных учреждений целесообразно поставить вопрос о необходимости формирования у детей сознательного, самостоятельного и ответственного отношения к личной безопасности и безопасности окружающих, и умения адекватно действовать в нестандартных ситуациях. Безопасность - это не просто сумма усвоенных знаний, а способность правильно себя вести в различных ситуациях: на природе, в городе, дома.

Формирование безопасного поведения у дошкольников неизбежно связано с целым рядом запретов. При этом взрослые люди, любящие и опекающие своих детей, порой допускают грубые ошибки, говоря слова: «не трогай», «отойди», «нельзя». Или напротив, пытаются объяснить что-либо путем долгих и не всегда понятных детям наставлений. Дети лучше запомнят правила безопасного поведения, если они будут для них интересны, а это зависит от взрослого.

Возникает необходимость уберечь детей от опасностей, но при этом не подавить в них естественную любознательность, открытость доверие миру, не напугать их, а подготовить к полноценной жизни.

Значимость социальной среды в формировании самостоятельности ребенка достаточно велика. Формирование самостоятельности – это длительный и постепенный процесс, благополучие и сама жизнь зависят от внимания и помощи взрослых.

Особое значение это приобретает при работе с детьми с тяжелым нарушением речи. У детей с речевыми патологиями часто наблюдается недостаточная готовность к самосохранению, слабо развито умение анализировать обстановку, прогнозировать последствия своих действий. Особенностью этих детей является неустойчивое внимание, снижение вербальной памяти, отставание в развитии словесно-логического мышления. Дети с общим недоразвитием речи (далее - ОНР) быстро утомляются, отвлекаются, это часто является причиной снижения объема и качества усвоения материала. Выдающийся психолог Л.С. Выготский отмечал: «Речь есть, прежде всего, средство социального общения, средство высказывания и понимания». Нарушение речи, небольшой словарный запас и дефекты в произношении являются фактором, способствующим повышению степени опасности окружающего мира для жизни и здоровья этой группы детей.

Воспитатель строя свою работу должен учитывать физиологические особенности таких детей, поэтому одной из целей в данном направлении является повышение уровня речевого развития у детей с ОНР путем формирования элементарных навыков поведения в природе, города, дома, осознанным поступкам в той или иной ситуации, через решение следующих задач:

1. развитие познавательных интересов;
2. формирование у детей представления об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях (предпосылок экологического сознания) и способах поведения в них;
3. приобщение к правилам безопасного для человека и окружающего мира природы поведения;

4. развитие речемыслительных навыков при обучении дошкольников правилам безопасного поведения.

Основными организационными формами работы с детьми являются: наблюдение на прогулке, ознакомление с окружающим, развитие связной речи, чтение художественной литературы, беседы, изобразительная деятельность, дидактические, подвижные, сюжетно-ролевые игры, развлечения. Построение образовательного процесса с детьми ОНР на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции дает возможность реализовать выше поставленные цели и задачи. Концентрация образовательного процесса вокруг задаваемой логопедом лексической темы (тематическое планирование) позволяет оптимально организовать учебную и воспитательную деятельность с детьми ОНР.

Например, при освоении лексической темы: «Осень», на прогулке обсуждение вопроса: «Как вести себя при сильном ветре?». Труд на участке: «Собираем листья» (предметы труда, безопасное применение). Экскурсия в лес: «Как вести себя в лесу?». Беседа: «Если ты заблудился?». Чтение художественной литературы: «Ядовитые растения». Сюжетно-ролевая игра: «Мы идем в поход в лес». Дидактическая игра: «Что хорошо, что плохо» (правила поведения в лесу). Подвижная игра: «Раз, два три к дереву беги». Продуктивная деятельность: «Что я видел в лесу?». Вечер развлечений: «Все мы друзья природы».

В соответствии с федеральными государственными требованиями, реализуя программу образовательной деятельности, важно интегрировать образовательные области. Возможные варианты интеграции:

«Физическая культура» - формирование представлений и освоение способов безопасного поведения в двигательной активности.

«Здоровье» - охрана жизни и здоровья.

«Социализация»- безопасное поведение на улице и дома, освоение общепринятых норм и правил в социуме.

«Труд» - формирование представлений и освоение способа безопасного поведения.

«Познание» - расширение кругозора и представлений о возможных опасностях, способах их избегания, способах сохранения здоровья и жизни.

«Коммуникация» - развитие свободного общения с взрослыми и детьми в процессе освоения основ безопасности, способов и правил безопасного поведения.

«Художественное творчество» - формирование представлений и освоение способов безопасного поведения в продуктивных видах деятельности.

«Чтение художественной литературы» - формирование представлений и освоение способов безопасного поведения на основе знакомства с произведениями художественной литературы.

«Музыка» - формирование представлений и освоение способов безопасного поведения в процессе музыкальной деятельности.

Для реализации принципа доступности образовательная деятельность в ходе занятий строится на материале, целесообразном возрасту и особым образовательным потребностям детей данной целевой группы. Выбор методов и приемов работы это поиск оптимального пути обучения. Используются следующие методы: игровой; наглядный, интерактивный, словесный; словесно-практический. Рассмотрим на примере.

Большой потенциал для данной группы детей имеет интерактивный метод, так как он направлен на активное включение в детей в диалог. Используется во второй половине учебного года, когда у ребенка есть уже представления и некоторые умения в области «Безопасность». Темы образовательной деятельности могут быть подобраны в соответствии с условно выделенными источниками опасностей для ребенка:

- опасности, с которыми ребенок может столкнуться дома;
- опасности в природе;
- опасности, подстерегающие на улице;

- опасности контактов с незнакомыми людьми

В целом, интерактивное взаимодействие комбинируется с другими методами и реализуется следующим образом.

Дети делятся на две подгруппы, одной подгруппы дается задание изобразить «неправильную» ситуацию, если группа этих детей затрудняется показать, проиграть эти действия, дается опорная картинка с этой ситуацией, которую им надо изобразить. Вторая подгруппа смотрит сюжет, понимает неправильные или правильные действия в конкретной ситуации и выражает их в речи. Далее идет обсуждение обеих подгрупп о вариантах разных действий. На следующем этапе «записывается» (использование метода моделирования) правило поведения в данной ситуации. Правило превращается в наглядную, понятную ребенку схему и располагается в группе, где ребенок его видит каждый день. Презентация результатов деятельности детей по пройденным темам с целью развития речи и общих коммуникативных умений, происходит в группах младших дошкольников детского сада и в рамках различных мероприятий, где участвуют дети. В ходе презентации ребенок рассказывает о правилах поведения в тех или иных ситуациях.

Особое место в образовательной деятельности отводится игре. Это дидактические игры, словесные игры по теме, сюжетно-ролевые через которые решаются важные задачи, например, расширение представлений о профессиях людей, помогающих нам быть здоровыми, знаний о работе МЧС, пожарной службы, службы скорой помощи. А также формирование представлений о том, что полезные и необходимые бытовые предметы при неумелом обращении могут причинить вред и стать причиной беды. Например, дети, играя в сюжетно-ролевую игру «дом», с помощью взрослого выстраивают алгоритм безопасного общения с людьми. В ходе игры проговариваются такие ситуации: «Один дома. В дверь звонок? Смотри в глазок!»; «Когда зазвонил телефон...»; «Один возле дома. Смотри в оба!»; «Осторожно, «добрый дядя»». В ходе таких игр дети учатся узнавать такие

ситуации, которые могут быть для них опасны. Развивают умения находить конструктивные способы выхода из сложившихся ситуаций, принимать решение и соответственно реагировать.

Метод наглядности реализуется через использование современного ситуативного наглядного материала, что побуждает детей к речевой активности, формированию разных видов предложений. Например, воспитатель раздает карточки с ситуациями детям (в игре участвует 3-4 ребенка) поровну и зачитывает стихи. Дети должны узнать по содержанию стихотворения свою карточку объяснить, как выйти из опасной ситуации и не попасть в нее. Данный метод используется практически всегда со словесным методом. Продуктом этих методов может стать изготовление «Азбуки безопасности» с детьми для младших дошкольников.

Словесный метод - основа формирования связной речи и усвоение детьми правил безопасного поведения, поэтому он имеет особое значение при работе с детьми данной целевой группы. Использование художественного слова, чтение и заучивание стихотворений наизусть, с одной стороны, помогут расширить детский кругозор, а с другой позволят актуализировать все компоненты устной речи детей. Например, опираясь на вышеизложенный интерактивный метод, разученные стихи можно использовать при презентации детьми правил поведения:

Неизвестные предметы

В руки не бери!

Ни в коробки, ни в пакеты даже не смотри,

А зови на помощь взрослых,

Чтобы выяснить,

Делать что с такой находкой,

Что же предпринять?

Может быть опасным очень

Вот такой пакет.

Если ты неосторожен,

Жди проблем и бед! И т.д.

Никакое обучение и воспитание не будет эффективным, если самые близкие люди не соблюдают правил безопасности, поэтому работу нужно вести в тесном контакте с родителями. Родители для детей являются образцом поведения. Большое место должно уделяться совместной деятельности детей и их родителей. Выезды с детьми на природу. Участие родителей в эколого-оздоровительных походах, экскурсиях в пожарную часть, в поликлинику, в МЧС. Совместное составление с родителями газет, памяток-листовок, вместо рядовых родительских собраний использование таких форм работы как КВН, викторины, игры, которые будут проходить вместе с детьми; участие в совместных акциях, например, «Чистый двор - чистый город». Только в содружестве детского сада и семьи можно выработать у детей необходимые навыки безопасности и дисциплинированность. Например, опыт подсказал о необходимости создания уголка для родителей под названием «Размышляем вместе». Цель создания такого уголка: осмысление и практическое освоение правил поведения для родителей и детей. В нем представлена памятка-копилка дидактических бесед, упражнений, игр для родителей и рекомендации их проведения.

Таким образом, воспитание основ безопасного поведения у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи протекает успешнее в условиях комплексно организованного образовательного процесса, ориентированного не только на формирование основ безопасного поведения дома и на улице, но и работу по устранению речевых нарушений.

#### Библиографический список

1. Алиева Т.И., Арнаузова Е.П., Протасова Е.Ю. Безопасность ребенка на улицах города. М.: Карапуз, 1999.
2. Белая К.Ю. Формирование основ безопасности у дошкольников. М.: Мозаика-синтез, 2011.

3. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М.: Мозаика-синтез, 2011.

4. Шипунова В.А. Детская безопасность: учебно-методическое пособие для педагогов, практическое руководство для родителей. М.: ИД «Цветной мир», 2012.

## ФОРМИРОВАНИЕ КОЛЛЕКТИВА ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ ПОСРЕДСТВОМ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Харлампиева С.Я., Воронова Е.Г., Шейко Н.А.

МБДОУ №312 г. Красноярск

Формирование детского коллектива является одной из наиболее актуальных проблем педагогики и психологии. Это обусловлено тем, что именно в коллективе создаются оптимальные условия для развития личности. Ребенок с интеллектуальной недостаточностью особенно нуждается в таких условиях, поскольку коллектив не только обеспечивает свободу и защищенность личности, но и обогащает ее тем, что выступает как носитель здоровой морали и аккумулирует в себе богатство нравственных и художественно-эстетических отношений (А.С.Макаренко, 1958)

Для ребенка с интеллектуальной недостаточностью характерна неадекватность реакции, недостаточная способность к коммуникации, сложности понимания своего социального статуса в коллективе, неспособность глубоко осознать характер своих отношений с окружающими его людьми. Все это затрудняет процесс социальной адаптации такого ребенка в дальнейшей жизни. Для детей с нарушениями интеллекта социальная адаптация является самым важным процессом в их жизни. Для достижения социальной адаптации очень важно уметь общаться с другими

людьми, вступать в беседу, поддерживать межличностные контакты, а это составляет большую трудность для таких детей.

Коллектив – это группа, где межличностные отношения опосредуются общественно ценным и личностно значимым содержанием совместной деятельности. Учитывая специфические особенности развития детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта, наиболее доступной формой их совместной деятельности может выступать игра.

Игра выполняет широкие общевоспитательные социальные функции. Игра – социальная деятельность, возникшая в ходе исторического развития из трудовых процессов. Игра всегда отражает действительную жизнь, поэтому ее содержание меняется с изменением общественных условий; игра – сознательная, целенаправленная деятельность, которая имеет много общего с трудом и служит подготовкой к труду. Таким образом, игра может выступать как средство для формирования коллектива детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Формирование коллектива детей с нарушением интеллекта – сложная педагогическая задача. Нарушение интеллекта развивающейся личности отражается на формировании познавательной, эмоционально-волевой сферы, оказывает влияние на межличностные отношения детей. Установление успешных межличностных отношений оказывает огромное влияние на формирование коллектива детей старшего дошкольного возраста с нарушением интеллекта.

Игра в педагогическом процессе занимает одно из ведущих мест. Функции игры существенно расширились: в обучении, социализации, развивающей деятельности, творческой, диагностической, коррекционной работе и других направлениях.

В нашей стране наблюдается все более усиливающийся интерес к игре как к действенному терапевтическому средству. На современном этапе игровая терапия представлена в двух формах – направленная (директивная) и ненаправленная (недирективная). Различия между ними заключаются в

функциях и роли игрового терапевта. Если в рамках направленной терапии он обсуждает с ребенком его чувства, эмоции, действия, т.е. выполняет активную роль, то во втором варианте ребенку предоставляется полная самостоятельность; в игре он осознает самого себя, свои достоинства и недостатки, сам преодолевает свои трудности и изживает конфликты.

Принято выделять также индивидуальную и групповую форму организации игрового коррекционного воздействия. Основными показаниями для проведения игровой игротерапии являются трудности общения, произвольной регуляции поведения и деятельности, социальный инфантилизм, эмоциональные проблемы, фобические реакции. Все эти проблемы присущи детям с интеллектуальным недоразвитием. В тех ситуациях, когда у детей помимо названных проблем наблюдаются несформированность потребности в общении, актуальное стрессовое состояние, выраженные проявления детской ревности, ускоренное сексуальное развитие и т.п., групповой игротерапии должна предшествовать ее индивидуальная форма, обеспечивающая снятие острой симптоматики и подготовка ребенка к работе в группе.

Осмысление зарубежного опыта игротерапии с позиции теории психического развития и теории детской игры позволяет отечественным ученым рассматривать ее как универсальный инструмент оптимизации психического развития, осознания собственного «я», формирования межличностных отношений.

Таким образом, игра направлена на развитие общеучебных умений и навыков, психического развития и самореализации. Игра способствует преодолению личных комплексов: нерешительности, застенчивости. Не менее важным фактом является и то, что игра – это упражнения по формированию самостоятельности, инициативности, коммуникативного общения, она создает равные условия в деятельности, речевом партнерстве, а значит, ее роль в формировании коллектива неопределима.

## Библиографический список

1. Методы социальной психологии. Л., 1977.
2. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? В 4-х книгах. М.: Генезис, 2001.
3. Коломинский Я.Л. Психология взаимоотношений в малых группах
4. (общие и возрастные особенности). - Минск, 2000.
5. Гаурилюс И.И. Динамика становления межличностных отношений и представлений о себе и своем социальном окружении у учащихся начальных классов вспомогательной школы. // Дефектология, 1995, №2.
6. Выготский Л.С. Собрание сочинений в 6 томах. Том 5. М., 1985.
7. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
8. Лютова Е. К., Моница Г. Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб.: ООО Издательство «Речь», 2001.
9. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.
10. Смирнова Е.О., Хузеева Г.Р. Агрессивные дети// Дошкольное образование.- 2003.- №5.-с.62-67.
11. Широкова Г. А. Справочник дошкольного психолога / Серия «Справочники». – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.

## КОРРЕКЦИЯ АГРЕССИВНОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Цыбулаева Г.В., Юкляевская Т.А.

МБДОУ №27 г. Зеленогорск

Проблема отклонения в поведении – одна из центральных психолого-педагогических проблем. В каждой группе детского сада всегда найдутся дети с особенностями поведения, причем эти особенности не всегда позитивные. Для того чтобы немного облегчить поиск удачных приемов воспитания и обучения, необходимо иметь представление о некоторых

категориях детей с отклонениями в поведении, с которыми часто бывает трудно ладить. Одной из таких групп дошкольников являются агрессивные дети.

Что же такое детская агрессия? Это, прежде всего отражение внутреннего дискомфорта, неумения адекватно реагировать на происходящие вокруг него события.

Портрет агрессивного ребенка:

1. он нападает на остальных детей, обзывает и бьет их, отбирает и ломает игрушки;
2. намеренно употребляет грубые выражения;
3. этого ребенка очень трудно принять таким, какой он есть, а еще труднее понять;
4. он ищет способы привлечения внимания взрослых и сверстников, но, к сожалению, эти поиски не всегда заканчиваются так, как хотелось бы нам и ребенку, но как сделать лучше он не знает;
5. ему кажется, что весь мир хочет обидеть именно его;
6. эмоциональный мир недостаточно богат, в палитре его чувств преобладают мрачные тона;
7. очень часто подозрителен и насторожен, любит перекладывать вину за затеянную им ссору на других;
8. часто перенимает формы поведения у родителей.

«Как стать любимым и нужным» - неразрешимая проблема, стоящая перед маленьким человечком. Вот он и ищет способы привлечения внимания взрослых и сверстников. К сожалению, эти поиски не всегда заканчиваются так, как хотелось бы нам и ребенку, но как сделать лучше – он не знает.

Такие дети часто не могут сами оценить свою агрессивность. Они не замечают, что вселяют в окружающих страх и беспокойство. Им, напротив, кажется, что весь мир хочет обидеть именно их. Таким образом, получается замкнутый круг: агрессивные дети боятся и ненавидят окружающих, а те, в свою очередь, боятся их.

Работа воспитателей с агрессивными детьми должна проводиться в трех направлениях:

1. Работа с гневом. Обучение агрессивных детей приемлемым способам выражения гнева.
2. Обучение детей навыкам распознавания и контроля, умению владеть собой в ситуациях, провоцирующих вспышки гнева.
3. Формирование способности к эмпатии, доверию, сочувствию, сопереживанию и т. д.

#### *Работа с гневом*

Поскольку чувство гнева чаще всего возникает в результате ограничения свободы, то в момент наивысшего «накала страстей» необходимо разрешить ребенку сделать что-то, что, может быть, обычно и не приветствуется нами. Причем тут многое зависит от того, в какой форме – вербальной или физической выражает ребенок свой гнев.

Например, в ситуации, когда ребенок рассердился на сверстника и обзывает его, можно вместе с ним нарисовать обидчика, изобразить его в том виде и в той ситуации, в которой хочется «оскорбленному». Безусловно, подобная работа должна проводиться один на один с ребенком, вне поля зрения соперника.

Помочь детям доступным способом выразить гнев, а педагогу – беспрепятственно провести занятие может так называемый «Мешочек для криков». Перед началом занятия каждый желающий ребенок может подойти к «Мешочку для криков» и как можно громче покричать в него. Таким образом, он «избавляется» от своего крика на время занятия.

Воспитатель, видя, что дети конфликтуют и уже готовы вступить в «бой», может мгновенно отреагировать и организовать, к примеру, спортивные соревнования по бегу, прыжкам, метанию мячей. По завершении соревнований лучше всего провести групповое обсуждение, в течение которого каждый ребенок сможет выразить чувства, сопутствующие ему при выполнении задания.

Конечно, проведение соревнований и эстафет не всегда целесообразно. В таком случае можно воспользоваться подручными средствами. Легкие мячики, которые ребенок может бросать в мишень; пускать мыльные пузыри; попрыгать на скакалке; полить цветы; резиновые молотки, которыми можно со всей силы бить по стене и по полу; газеты, которые можно комкать и швырять, не боясь что-либо разбить и разрушить, - все эти предметы могут способствовать снижению эмоционального и мышечного напряжения, если мы научим детей пользоваться ими в экстремальных ситуациях.

#### *Обучение навыкам распознавания и контроля негативных эмоций*

Далеко не всегда агрессивный ребенок признается, что он агрессивен. Более того, в глубине души он уверен в обратном: это все вокруг агрессивны. К сожалению, такие дети не всегда могут адекватно оценить свое состояние, а тем более состояние окружающих.

Для тренировки навыка распознавания эмоциональных состояний можно использовать разрезные шаблоны, большие таблицы и плакаты с изображением различных эмоциональных состояний.

Еще один способ научить ребенка понимать свое эмоциональное состояние и развить потребность говорить о нем – рисование. Детей можно попросить сделать рисунки на темы: «Когда я сержусь», «Когда я радуюсь», «Когда я счастлив» и т.д.

Для того чтобы дети могли верно оценивать свое состояние, и в нужный момент управлять им, необходимо научить каждого ребенка выполнять некоторые правила:

1. прежде чем перейдешь к действию, скажи себе «стоп»;
2. прежде чем перейдешь к действию, глубоко вздохни и посчитай до 10;
3. прежде чем перейдешь к действию, сильно сожми кулаки и разожми их (раз 10);

4. как только почувствуешь, что хочется кого-то стукнуть: обхвати ладонями локти и сильно прижми руки к груди – это поза выдержанного человека и др.

Конечно, обучение ребенка распознаванию своего эмоционального состояния и управлению им будет успешным лишь в том случае, если она будет проводиться систематически, изо дня в день, в течение довольно длительного времени.

*Формирование способности к эмпатии, доверию, сочувствию,  
сопереживанию*

Агрессивные дети, как правило, имеют низкий уровень эмпатии. Эмпатия – это способность чувствовать состояние другого человека, умение вставать на его позицию. Агрессивных же детей чаще всего не волнуют страдания окружающих, они даже представить себе не могут, что другим людям может быть неприятно и плохо. Считается, что если агрессор сможет посочувствовать «жертве», его агрессия в следующий раз будет слабее. Поэтому так важна работа педагога по развитию у ребенка чувства эмпатии.

Одной из форм такой работы может стать ролевая игра, в процессе которой ребенок получает возможность поставить себя на место других, оценить свое поведение со стороны. Например, если в группе произошла ссора или драка, можно в кругу разобрать эту ситуацию, пригласив в гости известных детям литературных героев. На глазах у ребят гости разыгрывают ссору, похожую на ту, которая произошла в группе, а затем просят детей помирить их. Дети предлагают различные способы выхода из конфликта. Какую бы конкретную форму проведения ролевой игры вы ни выбрали, важно, что в конечном итоге дети приобретут умение вставать на позицию другого человека, распознавать его чувства и переживания, научатся тому, как вести себя в сложных жизненных ситуациях.

Во время подобных обсуждений можно разыгрывать и другие ситуации, которые чаще всего вызывают конфликты в коллективе: как

реагировать, если товарищ не отдает нужную тебе игрушку, что делать, если тебя дразнят, как поступить, если тебя толкнули и ты упал и др.

В целях коррекции агрессивности также полезно использовать релаксационные техники. У агрессивных детей отмечается высокий уровень мышечного напряжения в области рук, лица, шеи, плеч, грудной клетки и живота. Такие дети нуждаются в мышечной релаксации. Релаксационные упражнения лучше проводить под спокойную музыку. Регулярное выполнение таких упражнений делает ребенка более спокойным, уравновешенным, а также позволяет ребенку лучше понять, осознать чувство собственного гнева.

Причины появления агрессии у детей могут быть самыми разными:

- соматические заболевания или заболевания головного мозга;
- воспитание в семье.

Бывают случаи, когда родители оказываются просто не подкованными в вопросах конструктивного взаимодействия со своим ребенком. Некоторые родители наказывают ребенка за малейшую провинность, считая, «что его надо воспитывать, а то вообще на шею сядет». В данной ситуации родителям необходимо объяснить тот факт, что наказания, тем более не обоснованные, лишают ребенка стимула к какой-либо деятельности, а в ближайшем будущем дадут отрицательный эффект: ребенок замкнется, у него будет преобладать чувство обиды, тревоги, и как следствие – боязнь неудачи, повысится агрессивность, которая обязательно найдет в себе выход в процессе общения со сверстниками в группе детского сада.

Разъясняя родителям секреты правильного общения с ребенком, необходимо особо заострить внимание на том, как ребенок нуждается в поддержке, одобрении и похвале, даже если у него что-то и не получилось с первого раза. Такие фразы типа: «Я уверен, что у тебя получится!», «А давай, сделаем вместе», «Я так рада за тебя» - повысят у ребенка уверенность в своих силах, дадут ему понять, что неудача может быть поправима.

Подобная родительская тактика, в основном, реализуется в совместной деятельности с ребенком и не важно, какого она характера – интеллектуальная, творческая, спортивная, трудовая, главное, чтобы ребенок чувствовал в себе уверенность, что его всегда поймут и поддержат родители.

Подводя общий итог можно сказать следующее, что для повышения эффективности профилактической работы с агрессивными детьми необходимо работать в следующих направлениях: выявление неблагоприятных факторов со стороны семьи и своевременная нейтрализация этих неблагоприятных воздействий; а также задача специалистов формирование у агрессивных детей доброжелательного отношения к сверстнику. Профилактика и предупреждение агрессивного поведения дошкольников становится не только психологически необходимым, но и социально значимым явлением.

#### Библиографический список:

1. Волкова Е.В. Скажем «нет!» агрессии!// Психологическая газета.- 2003.- №5-6.- с.17-21.
2. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет. – Ярославль, Академия развития, 2000.
3. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2004.
4. Лютова Е. К., Монина Г. Б. Тренинг эффективного взаимодействия с детьми. – СПб.: ООО Издательство «Речь», 2001.
5. Смирнова Е.О., Хузеева Г.Р. Агрессивные дети// Дошкольное образование.- 2003.- №5.-с.62-67.
6. Широкова Г. А. Справочник дошкольного психолога / Серия «Справочники». – Ростов н/Д.: Феникс, 2003.

# КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ, ИМЕЮЩИМИ ТРУДНОСТИ В ПОВЕДЕНИИ И РАЗВИТИИ

Чанчикова С. В.

Воспитатель МБДОУ № 322

г. Красноярск

В настоящее время возросло число детей, имеющие специфические трудности в поведении и развитии. Разнообразные нервно-психические расстройства вызывают нарушения усвоения устной и письменной речи. В первую очередь это состояния общего психического недоразвития, аномалии зрительного и слухового анализаторов. Следует отметить, что данные состояния усугубляются стрессовыми факторами, провоцирующими предрасположенность к речевым нарушениям.

Концептуальный подход к проблемам речевого развития за последнее время существенно изменился, стал глубже и сложнее. В коррекционной работе с детьми, имеющими трудности в обучении, специалист сталкивается с необходимостью выстраивать методику, опираясь на сохранные и щадя слабые звенья познавательной сферы. Задачей воспитателя и логопеда становится обеспечение разнообразной практики для развития языковой способности и наблюдательности, для формирования речевой коммуникации и развития эмоционально-волевой сферы с учетом ведущих у ребенка модальностей. Система оказания помощи таким детям определяется комплексом проблем, и задачу следует понимать шире, чем только обучение письму и чтению.

В Муниципальном бюджетном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад № 322 компенсирующего вида» г. Красноярск для детей с тяжелыми речевыми нарушениями реализуется программы:

1. общеобразовательная программа «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С Комаровой;

2. программа коррекционной направленности «Программа логопедической работы по преодолению общего недоразвития речи у детей» Т.Б Филичевой, Г.В Чиркиной.

Ведущей технологией, обеспечивающей качество освоения детьми образовательной программы, является личностно-ориентированное взаимодействие. ДОУ успешно реализует современную коррекционно-развивающую технологии Н.В. Нищевой «Система коррекционной работы», для подготовки к овладению элементарными навыками письма и чтения - технология Е.О. Астафьева «Играем, пишем, читаем»; в целях совершенствования произносительной стороны речи - технология Л.Г. Парамоновой «Упражнения для развития речи»; формирование лексико-грамматического строя речи – технология Н.Э. Теремкова «Логопедические задания для детей с ОНР»; развитие общей динамики и мелкой моторики – И.С. Лопухина «Речь, ритм, движение».

Для повышения познавательной активности, развитие и коррекции эмоционально-личностной сферы детей применяются дополнительные технологии: направления арт-терапии: игротерапия, куклотерапия, сказкотерапия, пескотерапии, коллажирование; технология В.Л Шарохиной «Коррекционно-развивающие занятия в младшей, средней, старшей группах»; И.В. Ковалец «Азбука эмоций»; И.А Пазухиной «Давай знакомится!» В течение года также использовалась технология Л.Г. Петерсон «Интегрированная технология развивающего обучения», направленная на организацию обучающего процесса, включая каждого ребенка в основные виды деятельности. Внедрение данной технологии началось с января 2011года. Анализ результатов показал: у детей проявляется стойкое внимание к организованной образовательной деятельности, появляется стимул к речевой и умственной деятельности.

В целях снижения уровня заболеваемости, сохранения и укрепления здоровья детей педагоги ежедневно в организованной образовательной и в свободной деятельности детей применяют здоровьесберегающие технологии:

утренняя, корригирующая и зрительная гимнастики; хождение по массажным коврикам и ребристым дорожкам; пальчиковые гимнастики; динамические паузы.

Для сохранения психического здоровья детей регулярно проводятся психогимнастика, дыхательная гимнастика и игры в сенсорной комнате с педагогом-психологом.

Согласно нормативам «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений. СанПин 2.4.1.1249-03», утверждённых Главным государственным врачом Российской Федерации, а также опыта функционирования дошкольных логопедических пунктов, уменьшено количество фронтальных и подгрупповых занятий, и увеличено время на индивидуальную работу.

В соответствии СанПинами продолжительность занятий 6-го года жизни 25 минут, с детьми 7-го года жизни 30 минут.

Форма организации обучения - подгрупповая, в микрогруппах и индивидуальная. Для подгрупповых занятий объединяются дети одной возрастной группы, имеющие сходные по характеру и степени выраженности речевые нарушения, по 7 человек, периодичность занятий - 2 раза в неделю, 30 минут для детей подготовительного возраста, 25 минут для детей старшего возраста.

Выпуск детей проводится в конце учебного года после заключения ПМПК. Результаты логопедического обучения отмечаются в речевой карте ребёнка.

Также проводятся индивидуальные занятия. Частота проведения индивидуальных занятий определяется характером и степенью выраженности речевого нарушения, возрастом и индивидуальными психофизическими особенностями детей, продолжительность индивидуальных занятий 10 минут.

Соблюдая преемственность воспитателя с другими специалистами по выполнению индивидуальной программы воспитания и развития детей с речевыми нарушениями, дошкольники более успешно социально и психологически адаптируются к школе.

#### Библиографический список

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н., Как преодолеть трудности в обучении детей. – М., 2009. – 276 с.
2. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в образовательном учреждении. – СПб.: Детство-пресс, 2010. - 134 с.
3. Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю., Организация логопедической работы в ДОУ. - М.: Сфера, 2005. – 298 с.
4. Зуева Л.Н., Шевцова Е.Е., Настольная книга логопеда. - М.: Астрель, 2009. – 178 с.
5. Кольцова М.М. Ребёнок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. – М.: Плато, 2009. – 305 с.
6. Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. – СПб: Речь, 2011. – 254 с.
7. Система коррекционной работы с детьми с общим недоразвитием речи. - СПб: Речь, 2012. – 165 с.
8. Поваляева М.А. Справочник логопеда. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 288 с.
9. Шаховская С.Н., Волосовец Т.В. Логопедия: методические традиции инноваторства. – М.: Московский психолого-социальный институт, 2009. – 95 с.
10. Ястребова А.В. Преодоление общего недоразвития речи. - М.: Аркти, 2011. - 165 с.

# СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА С ТРУДНОСТЯМИ В ПОВЕДЕНИИ

Салимова З.Г.

воспитатель МБДОУ № 207 г. Красноярск

В последнее время обострение социально-экономических отношений, расслоение общества, нестабильность экономики вызывают как социальные, так и психологические проблемы, меняя внутренние ощущения и поведение современного человека.

Процесс развития личности зависит от окружающего социального пространства, субъектами которого являются семья, школа, сверстники, сам ребёнок. Изменения, происходящие сегодня в нашем обществе, выдвинули целый ряд проблем, одной из которых является проблема воспитания ребенка трудностями в развитии.

Трудные дети – это те, чьё поведение отклоняется от принятых в обществе стандартов и норм. Учёные и практики к этой группе относят детей разных категорий. Это и дети с ярко выраженными способностями, которых обычно называют одарёнными, и дети, имеющие различного рода проблемы.

Например, в настоящее время у многих детей отмечается повышенная раздражительность и агрессивность. При этом они не зависят от возраста детей и социального положения семей.

Проблема общения и развития личности «трудных детей» стала чрезвычайно актуальной [1, с.11]. Если не принимать мер коррекционно-воспитательного воздействия к преодолению недостатков в поведении таких детей, то они оказываются неподготовленными к школьному обучению: не умеют подчиняться школьным требованиям; не выполняют учебных заданий; вступают в конфликты со сверстниками и педагогом; нарушают дисциплину; иногда убегают из школы и из дома.

Нравственные, эмоциональные и интеллектуальные чувства, которые характеризуют развитого культурного взрослого человека, не

даны ребёнку в готовом виде от рождения. В связи с этим, целями воспитания и развития должны стать формирование привычек к правильному, адекватному поведению, то есть привычек, когда ребёнок уже не может поступить иначе, когда правильное поведение становится его потребностью.

Часто причиной детского неадекватного поведения является несовпадение между детским «хочется» и взрослым «нужно» [5, с.67]. Традиционные методы нравственного воспитания ориентировали на привитие дошкольникам норм и правил общественной жизни, но они часто действуют лишь в условиях достаточно сильного внешнего контроля (взрослые, общественное мнение, угроза наказания). Важным же показателем сформированности нравственных качеств личности является внутренний контроль, действие которого приводит порой к эмоциональному дискомфорту, недовольству собой [4, с.112].

Обеспечение эмоционально - нравственного, интеллектуального развития личности ребёнка с трудностями в поведении можно осуществлять через организацию работы по предупреждению и профилактике неадекватного поведения детей; коррекционно – развивающую работу с детьми; работу с педагогами, родителями по соблюдению единства требований в работе и общении с детьми, как в детском саду, так и дома [8].

Для устранения причин неадекватного поведения детей и для снятия внешних проявлений нарушенного развития нами подобраны и проводятся коррекционно-развивающие задания. Эта работа строится по типу организации совместных игр, проигрывания сюжетов сказок и пр. Особое внимание уделяем художественному творчеству.

И здесь наиболее эффективные результаты достигаются нетрадиционными изобразительными средствами, например, работа с резаными нитками. Она оказывает свое развивающее влияние на многие стороны психики ребёнка и его личности в целом. У ребёнка развиваются

воображение, мышление, внимание, память, мелкая моторика рук. Он старается и проявляет волю, внимание к словам и действиям взрослого (педагога) и детей, согласовывает и корректирует свои действия для достижения желаемого результата.

Все используемые средства направлены на развитие личностных качеств, эмоционально-волевое развитие и психолого-педагогическую коррекцию неадекватного поведения детей.

#### Библиографический список

1. Гарбузов В. Нервные и трудные дети. - Санкт-Петербург: Астрель, 2006.
2. Захаров А.И. Как предупредить отклонения в поведении детей. - М.-Просвещение, 1993.
3. Карпова С.Н., Лысюк Л.С. Игра и нравственное развитие дошкольников. - М.: Просвещение, 1986.
4. Ключева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Ярославль. 1997.
5. Кравцова Е.Е. Как помочь детям преодолеть трудности в поведении. Минск, 1990.
6. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль. 1996.
7. Микляева Н.В., Микляева Ю.В. Работа педагога-психолога в ДОУ. - Москва: Айрис-пресс, 2005.
8. Смирнова Т.П. Психологическая коррекция агрессивного поведения детей. - Ростов – на – Дону, Изд-во Феникс. 2005.
9. Урунтаева Г.А., Афонькина Ю.А. Практикум по детской психологии. – М., 1995.
10. Хорсанд Д. Ребёнок бывает кусачий...- Санкт-Петербург: Сова, 2006.

# ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ С ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Рослик Г.Н., Сергеева О.А.

НДОУ «Детский сад № 198 ОАО «РЖД» г. Красноярск

Всё больше в настоящее время проблемам речевого развития дошкольников сопутствуют и нарушения в поведении. В группы детского сада поступают дети с эмоционально - волевыми нарушениями, особенности их поведения и трудности в усвоении возрастных норм и правил видны специалистам и воспитателям. У детей с эмоционально-волевыми нарушениями всё чаще наблюдаются: замкнутость, негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, обидчивость, а параллельно с этим часто и двигательная расторможенность, неустойчивость внимания, нарушение коммуникативных функций. При организации образовательного процесса с такими детьми в дошкольном учреждении необходимо уделить особое внимание обеспечению эмоционального комфорта, волевому поведению ребенка, психологическому, стабильно-положительному микроклимату, показателями чего являются: жизнерадостное, активное, эмоционально-положительное состояние ребенка, его успешная адаптация в будущей школьной жизни. Необходимость проведения систематической работы по формированию и коррекции эмоционально-волевой сферы очевидна и доказана опытом работы с такими детьми. Достигнуть положительных результатов возможно лишь при тесном сотрудничестве и комплексно-систематическом подходе в работе специалистов, воспитателей и родителей. Основными методами здесь выступают: создание игровой ситуации, положительной эмоциональной атмосферы, привлечение внимания к виду деятельности, формирование навыков и умений, развитие коммуникативных способностей.

Таким образом, для коррекции речевого развития и эмоционально-волевой сферы дошкольников требуются специально разработанные формы работы, учитывающие возрастные и личностные особенности ребёнка, тщательный отбор и адаптация используемого материала. Мощным инструментом коррекционной работы на все перечисленные недостатки является игра. Действия и взаимоотношения в игре помогают дошкольникам понять друг друга учесть его положение, настроение, желание. Когда дети переходят от простого воссоздания действий и внешнего характера взаимоотношений в игре к передаче их эмоционально-выразительного содержания, они учатся выполнять правила игры, разделять переживания других, сопровождать и комментировать свои эмоции и действия речью.

На сегодняшний день существует множество различных методик и технологий, с помощью которых, можно корригировать процесс развития речи у детей с эмоционально – волевыми нарушениями. Но всё-таки важнейшим условием совершенствования речевой деятельности таких детей является создание эмоциональной благоприятной ситуации, речевой среды способствующей возникновению желания активно развивать свою речь и участвовать в речевом общении. Самая близкая, доступная и увлекательная деятельность дошкольников - игра. Между игрой и речью существует двусторонняя связь: с одной стороны речь ребёнка развивается и активизируется в игре, с другой сама игра совершенствуется под влиянием и обогащением речи.

Изучив различные методики, варианты речевых игр и используя собственный многолетний опыт педагогической деятельности, нами были разработаны варианты использования словесных игр по развитию речи дошкольников с эмоционально – волевыми нарушениями. Содержание этих игр позволяет использовать их в образовательной, игровой и самостоятельной деятельности детей, а так же развивает речь и коммуникативную функцию дошкольников. Оборудование, необходимое для

проведения речевой игры может применяться вариативно, так как все игры разработаны для многоцелевого использования в процессе коррекционного обучения и становления правильной речи дошкольников. В ходе использования игр педагог может корректировать и активизировать различные аспекты **речевой деятельности**, а именно: уточнять и активизировать словарный запас; формировать структуру предложений; совершенствовать развитие связной речи; совершенствовать слоговую структуру слова.

Работать над коррекцией **поведения**: управлением эмоциями, управление произвольностью поведения, развитием самоконтроля.

Работа по использованию игр ведётся на индивидуальных и подгрупповых занятиях, в игровой деятельности в свободное время, в самостоятельной деятельности детей.

Можно выделить этапы участия педагога в играх:

- педагог непосредственно участвует в игре. Предлагает её, рассказывает правила, её развитие, окончание, распределяет участие, помогает оформить её словесно;

- педагог косвенно воздействует на поведение и речь детей, участвуя в играх на второстепенных ролях. Дети выбирают ведущего, устанавливают очередность в игровых действиях, и оформляют результат игры в речи;

- педагог осуществляет общий контроль на занятии или в свободной игровой деятельности. Дети самостоятельно планируют, развивают и завершают игру, сопровождая ее высказываниями и используя речевые умения и навыки;

- педагог осуществляет обучающее руководство речевыми играми и создает условие для проявления речевой активности детей, углубления и расширения их игровых интересов, для усвоения навыков произвольного поведения и воспитания правильной речи.

Предлагаем вашему вниманию речевые игры на развитие коммуникативных способностей детей с эмоционально–волевыми нарушениями:

- *игры на формирование коммуникативных способностей:* «У кого, что?», «Образуй словечко», «Один - много», «Называйка», «Сосчитайка». Цель игр: совершенствование лексико-грамматического строя речи, закрепление навыка словообразования и словоизменения, расширение и активизация словаря, развитие связной речи.

Описание: Количество карточек варьируется от количества игроков(6-8 чел.). На первой карточке картинка животного или птицы, на второй карточке части его тела (хвост, лапы, уши, нос, крылья...) или детёныши, или место обитания, или несколько животных и птиц. Дети подбирают пару, закрепляя знания о животном мире и лексико-грамматические категории, с которыми познакомились на занятии. Данные игровые упражнения закрепляют формирование связного самостоятельного высказывания. Развивают самоконтроль, произвольное поведение.

- *игры на развитие связной речи* «Расскажи мне...», «Сочиняйка», «Рифмуйка», «Раз, два, три говори».

Цель игр: совершенствование навыка речевого общения, закрепление навыка формирования самостоятельного высказывания, развитие речевого творчества, формирование навыка сотрудничества, взаимодействия и самостоятельности.

Описание: На первой карточке, предметные картинки животные, птицы, люди, времена года, на второй карточке картинки подходящие по рифме(1-й вариант), (2-й вариант) с изображением действий, (3-й,4-й, варианты) месту обитания, времена года, явления природы.1-й вариант: дети подбирают пару подходящую по рифме, придумывают короткие стихи и читают их. 2-й вариант: в этом варианте дети придумывают предложения (по образцу и самостоятельно). 3-й вариант: дети придумывают рассказы, сказки. В игре дети иногда подбирают не совместимые на первый взгляд

комбинации, но они и побуждают к проявлению творчества, воображения, фантазии активизации речевого общения.

Существуют разные варианты использования речевых игр, что позволяет расширить речевую среду в группе, создать эмоциональную отзывчивость и желание участвовать в речевом общении со взрослыми и сверстниками в образовательной деятельности и в процессе игры, легко, непринужденно развивать и совершенствовать свои коммуникативные способности, развивать эмоционально – волевые качества.

#### Библиографический список

1. Алексеева Г.С., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., 1997.
2. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. М.,1977.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.,2004.
4. Сидорчик Т.А. Программа формирования творческих способностей дошкольников: Пособие для педагогов детских дошкольных учреждений. Обнинск ООО «Росток», 1998.
5. Громова О.Е. Инновации - в логопедическую практику. М.2008.
6. Лебединская К.С., Баенская Е.Р., Либлинг М.М. Дети с нарушениями общения. М., «Просвещение», 1989.
7. Малер А.Р. Ребёнок с ограниченными возможностями. М., «Педагогика - Пресс», 1986.

# СОЗДАНИЕ В ДЕТСКОМ САДУ УСЛОВИЙ ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ ДЕТЕЙ, ИМЕЮЩИХ ТРУДНОСТИ В ПОВЕДЕНИИ

Чигорина Л.А.

воспитатель НДОУ «Детский сад № 195 ОАО «РЖД»

г. Красноярск

Внимание к проблеме эмоционального благополучия детей привлечено тем, что с каждым годом появляется все больше дошкольников с отклонениями в эмоциональной сфере и трудностями в поведении.

Современные дети стали менее отзывчивыми к чувствам других, стали чаще проявлять негативные реакции по отношению к окружающим. Возможно, это объясняется особенностями развития детей в современных условиях: стремительный темп жизни родителей, сокращение времени живого общения с ребенком, его подмена информационно-коммуникационными технологиями (телевизор, компьютерные игры и т.д.), а также частой косвенной поддержкой родителями негативного поведения ребенка («пусть умеет за себя постоять»). А ведь именно в дошкольном возрасте происходит освоение выражения эмоций социальной направленности.

Многое зависит от атмосферы, среды созданной в детском саду. Непременным условием построения предметно-развивающей среды в дошкольном учреждении является опора на личностно - ориентированную модель воспитания, когда педагог строит работу с учетом знания индивидуальных психологических особенностей каждого ребенка.

Психолого-педагогическая поддержка ребенку необходима с первых минут пребывания его в детском саду, поскольку именно адаптационный период закладывает основу будущего отношения ребенка к новой обстановке, к сверстникам и взрослым, к новым открытиям. Для того, чтобы адаптация ребенка прошла успешно, мы, как воспитатели, используем следующие приемы.

По утрам детей встречают любимые мелодии, что создает положительный эмоциональный фон. В группе присутствует «Дерево настроения», где ребенок выбирает листочек, соответствующий его настроению, и вешает на веточку. Дети стараются поддержать друг друга, развивается способность к сопереживанию и умению радоваться за других.

Также в группе оборудован уголок уединения, где дети рассматривают семейные фотоальбомы, любимые книжки.

Доказывают свою эффективность и технологии песочной терапии, коррекции. Это специально оборудованный уголок с песком и мелкими игрушками - действенный способ снятия эмоционального напряжения и развития творческих способностей детей.

Очень полюбили дети яркий, красочный, уютный «Ковер Дружбы», изготовленный руками педагога, где они удобно располагаются и делятся своими мнениями и переживаниями, рассматривают интересные иллюстрации к любимым книгам. Ковер Дружбы представляет собой голубое покрывало, на котором изображен желтый круг с лучами, напоминающий солнышко. Дети могут с помощью пробок выразить эмоциональное состояние этого солнышка и обсудить причины его радости, грусти, злости, удивления или обиды. На «Ковре Дружбы» по детским ладошкам катится «Волшебный» клубочек, который дети передают друг другу с позитивными пожеланиями. Часто на этом ковре проходят доверительные беседы: «Сядем рядком, да поговорим ладком». Вместе мы находим выход из сложных ситуаций, обсуждаем проблемы, возникающие в группе и возможные способы их решений.

Педагогу необходимо дать возможность ребенку выплеснуть свои негативные эмоции в приемлемой форме. Для этой цели нами изготовлена «Подушка-Злючка», которая находится в группе и доступна каждому ребенку. Когда ребенок хочет кого-нибудь ударить, ему разрешается «подраться» с подушкой Злючкой.

Реализуя задачи различных образовательных областей, педагог не должен забывать о создании эмоционально-благоприятной атмосферы в группе для всех детей, учитывая их особенности. Поскольку в группе всегда присутствуют дети с трудностями поведения, то для обеспечения их оптимального развития, эмоционального благополучия, коррекции проблемного поведения необходимо:

- безусловное принятие каждого такого ребенка взрослыми для развития у него жизненно важного чувства безопасности и уверенности в себе, в собственных силах;
- создание позитивности в окружающей обстановке (создание поддерживающей, доброжелательной, искренней, домашней атмосферы в группах);
- равенство в отношениях между взрослым и ребенком;
- гибкий, личностно-ориентированный подход: отказ от любых "ярлыков", учет психических и личностных особенностей каждого ребенка, выражающийся, например, в дифференцированном подборе заданий и упражнений, в соответствии с индивидуальными темпами их выполнения;
- тесное профессиональное сотрудничество педагога-психолога, воспитателей и других специалистов детского сада при планировании и организации взаимодействия с дошкольниками (в частности, при разработке индивидуальных образовательных маршрутов для детей с проблемами в поведении и развитии);
- создание условий для раскрытия личностной индивидуальности воспитанников, то есть раннее выявление их творческих возможностей и способностей;
- подбор и реализация специальных приемов – игр, упражнений, моделей, проектов. Например, "Оле-Лукойе" - игра для индивидуального взаимодействия со старшими дошкольниками. (Практика показывает, что доверительная беседа под зонтиком «Оле-Лукойе» повышает эмоциональный статус ребенка, корректирует самооценку и дарит яркие впечатления).

Изготовление "дерева эмоций", на котором ребенок, приходя утром, размещает свою фотографию в соответствии с настроением. В течение дня по своему желанию можно вносить изменения. Изготовление «дерева хороших поступков», на которое ребенок прикрепляет яблоко, символизирующее совершенное им доброе дело. Оформление книги «Правила нашей группы» самими детьми с их рисунками, что стимулирует их к соблюдению этих правил. Составление картотеки «мирилок», придуманных самими дошкольниками.

Данная практика работы свидетельствует, что совершаемые развивающие и коррекционные педагогические действия эффективны. Важна, при этом, искренняя заинтересованность взрослых в успехах детей, единство взглядов значимых взрослых - родителей, воспитателей, специалистов детского сада.

Поиск оптимальных путей достижения эмоционального благополучия дошкольников с трудностями в поведении необходимо вести постоянно, применяя педагогическую интуицию, фантазию и творчество, находя свои варианты решений в ходе непосредственного общения и активного взаимодействия взрослых и детей.

#### Библиографический список

1. Гамезо М.В., Матюхина М.В. Возрастная и педагогическая психология. М., Просвещение. 2001
2. Додонов Б.И. В мире эмоций. – Киев: Политиздат, 1987.
3. Кошелева А.Д. Эмоциональное развитие дошкольника. М., Просвещение. 1985
4. Якобсон П.М. Психология чувств и мотивации. Москва - Воронеж. 1998

# ИГРА КАК СРЕДСТВО КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО-ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ ДЕТЕЙ С ПРОБЛЕМАМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Черных И.М.

МБДОУ д/с №23 г. Зеленогорск

В повседневной работе специалистов ДОУ компенсирующего вида используются различные педагогические и медицинские технологии комплексной реабилитации детей. В дошкольном учреждении № 23 г. Зеленогорска используется коррекционно-развивающая игротерапия.

**Коррекционно-развивающая игротерапия** – это цикл занятий по развитию и коррекции психических процессов, коммуникативной, эмоционально-волевой сфер детей с проблемами интеллектуального развития с использованием устного народного творчества.

Основными задачами цикла коррекционно-развивающих занятий по игротерапии являются:

1. Снятие эмоционального и мышечного напряжения;
2. Снижение импульсивности, излишней двигательной активности, тревоги, агрессии;
3. Развитие навыков взаимодействия детей друг с другом;
4. Развитие внимания, восприятия, речи, воображения;
5. Развитие чувства ритма, общей и мелкой моторики, координации движений;
6. Развитие игровых навыков, произвольного поведения.

Планирование цикла игротерапевтических занятий и отбор материала для них осуществлялся в тесном взаимодействии с другими специалистами, работающими с данной группой детей (музыкальный руководитель, учитель-дефектолог, воспитатели). Рекомендации музыкального руководителя позволили подобрать необходимый музыкальный и игровой материал устного народного творчества. В свою очередь, консультации педагога-психолога для воспитателей и учитель-дефектологу позволили включать приемы

игротерапии в различные виды детской деятельности, в т.ч. – в режимные моменты. Таким образом, игротерапевтические занятия органично вплетены в индивидуальную программу сопровождения особого ребенка.

При разработке коррекционно-развивающих занятий учитывались следующие принципы их построения:

1. Частая смена видов деятельности. Например, в занятии «Зайка», после небольшой вводной беседы о зиме и о видах детской деятельности зимой, детей плавно подвели к теме занятия. А именно: детям предлагалось слепить из воображаемого снега зайца. Дети делают вид, что сгребают снег ладошками, затем выполняют пальчиковую гимнастику о зайце и обыгрывают потешку «Зайка серенький сидит». После этого проводится малоподвижная игра на развитие слухового внимания и в конце занятия – дидактическая игра на развитие тактильного восприятия – дети помогают зайцу найти морковку среди других овощей. (По аналогии с игрой «Чудесный мешочек».)

2. Структурная простота и логическая взаимосвязь заданий. Единая сюжетная нить, включающая в себя игровые действия персонажей, пронизывает всё занятие и позволяет детям с нарушением интеллекта достаточно быстро овладевать предметными и игровыми действиями, преодолевать собственные затруднения в общении и в поведении.

3. Наглядность и выразительность игрового материала. В своих занятиях использовались игрушки и пособия, которые вызывают у детей яркие эмоциональные реакции – образы знакомых животных, персонажи любимых сказок и мультфильмов, разнообразные игры с речевым и музыкальным сопровождением. Предлагаемые хороводы, песенки, потешки, стихи хорошо знакомы детям, они с удовольствием вновь слушают и обыгрывают их. Например, песенка «Где же наши ручки», в которой дети то «прячут», то «находят» определенные части тела.

4. Учет индивидуальных психических показателей развития ребенка. При отборе содержания обучения во внимание принимались отклонения в

психическом и физическом развитии детей, поэтому задания подбирались согласно возрастным и индивидуальным возможностям воспитанников, с опорой на их сохранные анализаторы.

Положительный эффект игротерапевтического воздействия на ребенка во время занятий обеспечивается тем, что вся работа идет на положительном эмоциональном настрое с максимальной психологической поддержкой, с воздействием на все органы чувств. Помимо наглядного игрового материала использовалось музыкальное сопровождение С. и Е.Железновых «Музыка с мамой», доступное для детского восприятия.

Цикл коррекционно-развивающих занятий рассчитан на год обучения. Занятия с детьми проводятся два раза в неделю в первую половину дня. Время занятий колеблется от 10 до 20 минут.

Как правило, занятие начинаются с упражнений, требующих согласованности действий всей группы: дети дружно бегают, шагают, выполняют другие задания в соответствии с ритмом и словами стихотворения. Очень часто в такой разминке используется музыкальная инсценировка, предложенная Е.Железновой «Головами покиваем». Дети выполняют движения в соответствии со словами, звучащими в музыкальном материале. Тем самым, создается положительный эмоциональный фон, повышается речевая и двигательная активность детей.

В основную часть задания были включены игры и упражнения, которые дают детям возможность двигаться, свободно выражать свои эмоции. Например, динамическое упражнение «По ровненькой дорожке шагают наши ножки» с музыкальным сопровождением «Ходит ежик» Е.Железновой, упражнение «Где же наши ручки» с одноименным музыкальным сопровождением Е.Железновой. А такие игры, как «Надувайся пузырь» или «Медвежонок спит», в которых дети выполняют совместные игровые действия, позволяют детям активно взаимодействовать со сверстниками. Заканчивается занятие спокойными, малоподвижными играми и упражнениями: «Помогите ежику правильно разложить листочки по

корзинкам» на развитие сенсорных эталонов; «Помогите найти морковку для зайчика» на развитие тактильного восприятия; «Полетаем как мыльные пузыри» на развитие воображения.

При анализе психоэмоционального состояния детей в конце учебного года, мы пришли к выводу, что представленная система работы с использованием игротерапии эффективна и результативна. Педагоги и родители отмечают, что дети стали эмоционально более стабильны, устойчивы, учатся преодолевать собственные затруднения в общении и поведении, у них формируется умение сосредоточиться и др. Т.о., использование на коррекционных занятиях игровых технологий способствует развитию высших психических функций, мелкой моторики, сохранению и укреплению психологического здоровья детей.

#### Библиографический список

1. Катаева А.А., Стребелева Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно-отсталых дошкольников.
2. Коррекционная помощь детям раннего возраста с органическим поражением центральной нервной системы в группах кратковременного пребывания/под ред. Е.А.Стребелевой.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.
4. Овчарова Р.В. Игровая коррекция поведения. Игротерапия. Арттерапия // Технологии практического психолога образования. М. ТЦ «Сфера». 2001.
5. Романов А.А. Игровые задачи как средства коррекции расстройств поведения и эмоций у детей. Дошкольная педагогика. №1. 2003.
6. Роньжина А.С. Занятия психолога с детьми 2 - 4-х лет в период адаптации к дошкольному учреждению.